



L'organizzazione di OPERA M e l'insegnamento degli stormi



*....Regole semplici, sperimentazione creativa,
funzioni e non ruoli per ottenere un movimento
collettivo nella ri**E**voluzione delle Opere*

*Questa è il movimento OPERA M che si forma e
cresce su un insegnamento,
quello degli stormi*



Questa presentazione ha l'obiettivo di raccontare attraverso una immagine, lo stormo di uccelli, lo **stile organizzativo originale di spazio+spadoni in OPERA M.**

Uno stile, e quindi un segno, che è nato con l'organizzazione, non prima non dopo.



Le 3 slide successive in forma sintetica raccontano che l'organizzazione di OPERA M assomiglia a quella che fa muovere gli stormi di uccelli.



OPERA M, come del resto spazio+spadoni, è simile a uno stormo di uccelli.

Si organizza, muove e cresce con l'apporto di tutti, ma lo fa come avviene nel volare degli uccelli.

Quando li vediamo volteggiare, in migliaia, ci meravigliamo per la loro capacità di disegnare immagini bellissime, multiple, veloci e lente nello stesso tempo e soprattutto capaci di una armonia senza pari.

Gli basta muoversi all' unisono per diventare parte di un corpo unico.

Lo fanno, come ci spiegano fisici e scienziati grazie a una collaborazione che si organizza per piccoli gruppi, di 5, 6 massimo 7 uccelli per gruppo, ognuno dei quali segue l'altro.

E ognuno però fa anche contemporaneamente parte di un altro gruppo nel quale segue la stessa regola. Ed è questa coesione al limite tra il massimo disordine e il perfetto equilibrio che dà il senso e la forza a quella comunità che danza volando.



Lo stormo di uccelli che cosa fa e e
permette quindi:

-non irrigidisce i **processi creativi** e
libera il più possibile la **capacità di
sperimentare**.

-si basa sulla complementarietà, sulla
fiducia e sulla prossimità.

La **complementarietà** che nasce
dalla diversità delle provenienze,
delle storie e delle caratteristiche
delle comunità di appartenenza, del
proprio background formativo.

La **fiducia** che le persone possano
agire con la propria creatività e le
proprie caratteristiche basando su
pochi elementi di conoscenza e
condivisione comuni.

La **prossimità** come condizione
necessaria per un lavoro nelle
comunità di comunità per le Opere e
nelle Opere.





Lo stormo di uccelli non vuole quindi essere solo una immagine simbolica o ancora di più sentimentale ma indica invece che:

- il movimento di OPERA M è fatto di persone fortemente collegate tra loro ma libere nel movimento.
- che la dimensione della corresponsabilità supera quella della gerarchia
- che tanti gruppi in tante aree della terra sviluppano OPERA M grazie alla prossimità dei vicini ma all'interno di un unico disegno e di un'unica organizzazione che cerca di muoversi armonicamente



