

LA RÉÉVOLUTION DES ŒUVRES DE MISERICORDE

Préface de

S.E.R. Mgr. Fortunatus Nwachukwu

Secrétaire du Dicastère pour l'évangélisation

Section pour la première évangélisation et les nouvelles Églises particulières



Les œuvres de miséricorde corporelles et spirituelles sont la banque la plus sûre et la plus rentable où confier le trésor de notre existence.

Léon XIV - 2025

L'action pratique est insuffisante si elle n'inclut pas l'amour pour l'homme, un amour qui se nourrit de la rencontre avec le Christ. La participation personnelle et intime aux besoins et aux souffrances de l'autre devient donc un don de soi : pour que le don n'humilie pas l'autre, je ne dois pas seulement lui donner quelque chose de moi, mais aussi de moi-même ; je dois faire partie du don en tant que personne.

Pape Benoît XVI, Lettre encyclique Deus Caritas Est, 34

PRÉFACE

Lors de l'audience accordée aux participants de la session plénière du Dicastère pour l'Évangélisation, Section des questions fondamentales, au Palais apostolique du Vatican en mars 2024, le Pape François a affirmé que «la miséricorde de Dieu ne fait jamais défaut et nous sommes appelés à en témoigner et à la faire, pour ainsi dire, circuler dans les veines du corps de l'Église». En effet, il est crucial que la Miséricorde et ses Œuvres circulent, se déplacent, s'écoulent et sillonnent les routes où l'Église marche dans le monde.

En cela, spazio + spadoni avec OPERA **M** et l'outil de diffusion, la réÉvolution des œuvres de miséricorde, apportent une contribution importante. Concrètement, ils nous aident à ne jamais oublier cette urgence humaine et spirituelle qu'est la Miséricorde, ils collaborent à rendre fructueux notre apprentissage continu des Œuvres en cherchant toujours à les actualiser, ils favorisent la compréhension du sens profond des Œuvres imprégné de la synthèse de l'esprit et de la pratique.

A cette dimension fondamentale s'ajoute un domaine de grande nécessité dans lequel l'expérience de spazio + spadoni s'exprime, en apportant sa propre contribution au soutien de la dimension universelle et planétaire de la Miséricorde, comme une expérience qui se réalise et se régénère chaque jour grâce à la richesse des gestes, des actions, des pensées et des prières qui sont originales et uniques, parce qu'elles sont de riches expressions de la variété de notre monde.

OPERA **M**, en effet, d'une part se diffuse et d'autre part se nourrit des nombreuses et merveilleuses présences, vivantes de vie vertueuse, qui sont présentes dans tant de parties du monde, même loin de l'Italie, et qui reçoivent et recevront cette publication.

C'est dans cet échange réciproque entre la volonté de donner de la force aux œuvres de miséricorde et la capacité d'accueillir les fruits de ces mêmes Œuvres qui proviennent des expériences dispersées dans le monde, qu'OPERA **M** di spazio + spadoni m'a impliqué dans ma brève mais intense visite à Noto en Sicile au cours de l'été 2023. Dans le splendide monastère de Santa Maria scala del Paradiso, on parlait de la réÉvolution des œuvres de miséricorde et, dans ce récit perspicace, je me suis senti comme un frère de voyage et, autant que faire se peut, comme un compagnon de route.

Cette publication, j'en ai pris conscience, est le fruit d'une longue méditation et d'une réflexion dans la prière. Elle a été construite, puis repensée, puis reposée, et enfin réécrite par un groupe de personnes originaires de diverses parties du monde. Chacune avec son histoire, son expertise, sa mission. Il fait donc partie d'un voyage qui ne s'achève pas mais qui pousse à de nouveaux départs.

Puisse cette publication être une incitation supplémentaire à voir, montrer et se montrer le visage de la miséricorde. Nous en avons besoin en tant qu'individus et nous en ressentons l'urgence en tant que femmes et hommes dans ce voyage communautaire auquel participe spazio + spadoni avec OPERA **M**.

S.E.R. Mgr. Fortunatus Nwachukwu

Secrétaire du Dicastère pour l'évangélisation

Section pour la première évangélisation et les nouvelles Églises particulières

INTRODUCTION

Ce texte et son contenu sont nés de l'union des cœurs d'un petit groupe de personnes, habitants de spazio + spadoni du monde entier, qui se sont réunis pendant un mois pour partager jour après jour la spiritualité qui se respire entre les murs de San Cerbone.

Animés d'un profond esprit missionnaire, ils ont tissé leurs différentes cultures et expériences à travers un métier à tisser idéal qui a généré les mots de la réÉvolution des œuvres de miséricorde contenus dans cette synthèse, qui se veut la somme d'une vaste œuvre chorale.

Congrégations, prêtres, catéchistes, bénévoles et travailleurs sociaux, ensemble dans cette écriture collective pour la collectivité.

Luigi Spadoni

Habitant de spazio + spadoni

1

spazio + spadoni vision et mission

spazio + spadoni en résumé

En un clin d'œil spazio + spadoni est une organisation qui mène des actions missionnaires visant à promouvoir la diffusion des Œuvres de Miséricorde (OdM). Elle a été fondée et voulue par Luigi Spadoni.

Nous croyons profondément que les œuvres de miséricorde spirituelles et corporelles, lorsqu'elles sont pleinement vécues, nous aident à devenir des hommes et des femmes « nouveaux » et deviennent la boussole qui nous oriente sur notre chemin vers la plénitude des Fils de Dieu.

- Promeut et accompagne les processus “vertueux” entre les Associations catholiques et les Congrégations missionnaires dans les différentes parties du monde pour mettre en œuvre des Œuvres de Charité sous le signe de la Miséricorde
- Développe des processus de prise de conscience et d'apprentissage renouvelés capables de révéler que vivre les œuvres de miséricorde est réÉvolutionnaire dans la vie des hommes et des femmes, de toutes les parties du monde, de tous les milieux et de toutes les croyances
- Elle conçoit et construit des parcours, des actions et des outils, qui ont le désir, à la fois humble et grandiose, de nous rendre capables, à travers les Œuvres réalisées, d'un “nouveau flot de sens spirituel” de l'action humaine.

où elle opère

spazio + spadoni a son siège en Italie, au **Couvent de San Cербone** à Lucques. C'est là que se rencontrent les expériences vécues de miséricorde et de mission du monde entier; c'est là que naissent et s'organisent les différentes initiatives et activités; c'est là que se trouve le secrétariat général, toujours actif.

la vision en une phrase

spazio + spadoni génère des actions de **miséricorde** et de **mission** dans le monde.

la mission en bref

spazio + spadoni soutient les Congrégations missionnaires, accompagne les projets de miséricorde en terre de mission, renforce la dimension culturelle de la mission et de la miséricorde des organisations italiennes, contribue à la promotion des œuvres de miséricorde dans le monde.

TIMELINE DES ŒUVRES DE MISÉRICORDE

Cette timeline offre une vue d'ensemble de l'évolution de la pensée chrétienne sur les œuvres de miséricorde, en soulignant comment le concept s'est développé et enrichi au cours des siècles.

Cette chronologie a également pour but de souligner l'importance qu'ont eu les œuvres de miséricorde dans l'histoire du cheminement de l'Église. spazio+spadoni s'inscrit dans ce sillon pour s'engager, humblement, sur la voie de l'évolution des œuvres de miséricorde.

- **I SIÈCLE – ÉVANGILE**

En Matthieu 25, 31-46, c'est Jésus lui-même qui - dans le discours dit du "jugement dernier" - indique les principes qui sont unanimement considérés comme les références originelles des œuvres de miséricorde.

- **II SIÈCLE – ERMA**

Il propose 20 bonnes œuvres et bonnes attitudes, non seulement comme actions mais comme dispositions d'esprit et manières de vivre les relations.

- **150-200 – SAINT IRÉNÉE DE LYON**

Il commente Mt 25 en soutenant que donner aux nécessiteux équivaut à donner à Dieu.

- **200-250 – ORIGÈNE**

Il propose une interprétation allégorique de Mt 25, en soulignant l'importance de nourrir à la fois le corps et l'âme.

- **250-300 – LACTANCE**

Il présente une liste semblable à celle qui deviendra la liste traditionnelle des "œuvres de miséricorde". Il appelle à développer l'idée et la pratique des œuvres de miséricorde inductives.

- **III SIÈCLE – CYPRIEN DE CARTHAGE**

Dans son traité, il souligne que la prière doit être accompagnée de bonnes œuvres.

- **347-407 – SAINT JEAN CHRYSOSTOME**

Il introduit le concept de "sacrement du frère".

- **354-430 – SAINT AUGUSTIN D'HIPPONE**

Il établit les deux formes d'œuvres de miséricorde, corporelle et spirituelle, avec le concept de "donner et tolérer" et les regroupe en trois catégories: la réconciliation, l'invitation à être attentif aux besoins spirituels du prochain et la prière.

- **470-542 – CÉSAR D'ARLES**

Il fait une réflexion sur la charité, soulignant l'importance de donner malgré les limites personnelles.

- **604 – PAPE GRÉGOIRE LE GRAND**

Il atteste l'interprétation spirituelle et matérielle des œuvres de miséricorde, en se référant à Job 29, 12-13.

TIMELINE DES ŒUVRES DE MISÉRICORDE

- **1050-1107 – THÉOPHYLACTE D’OHRID**

Commentant Mt 25, il souligne la double nature humaine (âme et corps) et la nécessité de la charité sous ces deux formes.

- **1179 – COMESTORE**

Il ajoute la septième œuvre corporelle de miséricorde, “ensevelir les morts”, tirée de Tobie 1, 17.

- **1244 – SAINT PIERRE MARTYR**

Dans le contexte de la floraison des confréries et des compagnies mariales, le frère Pierre de Vérone fonde la première Miséricorde à Florence, appelée à “honorer Dieu par des œuvres de miséricorde envers le prochain”.

- **1274 – THOMAS D’AQUIN**

Il confirme la liste des œuvres de miséricorde, dont les sept corporelles (avec la septième de Tobie) et les sept spirituelles.

- **1549-1563 – LE CONCILE DE TRENTE**

Souligne que les œuvres de miséricorde sont une expression naturelle et nécessaire de la foi en Dieu et de l’amour du prochain.

- **1908 – PAPE PIE X**

Dans le Catéchisme de la Doctrine Catholique, il résume les 14 œuvres de miséricorde discutées au Congrès Catéchétique National de 1889.

- **1992 – CATÉCHISME DE L’ÉGLISE CATHOLIQUE**

Il affirme que les œuvres de miséricorde sont des actions charitables qui aident le prochain dans ses besoins, tant corporels que spirituels.

- **1992 – PAPE JEAN-PAUL II**

Il a approuvé le Catéchisme de l’Église Catholique, et dans sa version définitive de 1995, dans la section Formules de la Doctrine Catholique, nous trouvons les 14 œuvres de miséricorde.

- **2005 – PAPE BENOIT XVI**

Motu Proprio pour l’approbation et la publication du Compendium de l’Église Catholique.

- **2015 – PAPE FRANÇOIS**

Le 13 mars il proclame le Jubilé extraordinaire de la miséricorde avec la bulle papale Misericordiae Vultus.

- **2023 – SPAZIO SPADONI**

En septembre il promeut OPERA M à travers les Forums sur la réÉvolution des œuvres de miséricorde en Italie - Noto/Sicile et en Afrique - Bénin/Cotonou, Burkina Faso/Bobo-Dioulasso.

2 OPERA M

SPIRITUELLES

IL EXISTE QUATORZE ŒUVRES DE MISERICORDE

- Conseiller**
ceux qui sont dans le doute
- Enseigner**
les ignorants
- Avertir**
les pécheurs
- Consoler**
les affligés
- Pardonner**
les offenses
- Supporter** patiemment les
personnes ennuyeuses
- Prier** Dieu pour les vivants
et les morts.

OPERA M

1

2

3

4

5

6

7

OPERA M

définition et contenu

Est la réÉvolution des Œuvres de Miséricorde. C'est l'instrument permanent pour le développement d'une pensée forte et renouvelée des Œuvres dans le monde.

Donner à manger
aux affamés

Donner à boire
à celui qui a soif

Vêtir
ceux qui sont nus

Accueillir
les étrangers

Assister
les malades

Visiter
les prisonniers

Ensevelir
les morts

CORPORELLES

Naît d'une urgence fortement ressentie par spazio+spadoni de faire réÉvoluer le concept de l'Œuvre de Miséricorde comme un cheminement humain et divin à la fois, et donc toujours spirituel et pratique (ou corporel). La redécouverte, voire la véritable réÉvolution des Œuvres doit se trouver dans cette synthèse entre l'aspect spirituel et l'acte pratique. L'acte matériel doit toujours être imprégné par l'esprit.



1 INVOCATION

invoquer
l'Esprit

2 ÉCOUTER

se taire pour
s'ouvrir à l'écoute

3 RENCONTRER

être parmi
les gens

4 AGIR

agir pour
les œuvres

5 INONDER

nous amenons à tout
le monde les œuvres
de Miséricorde

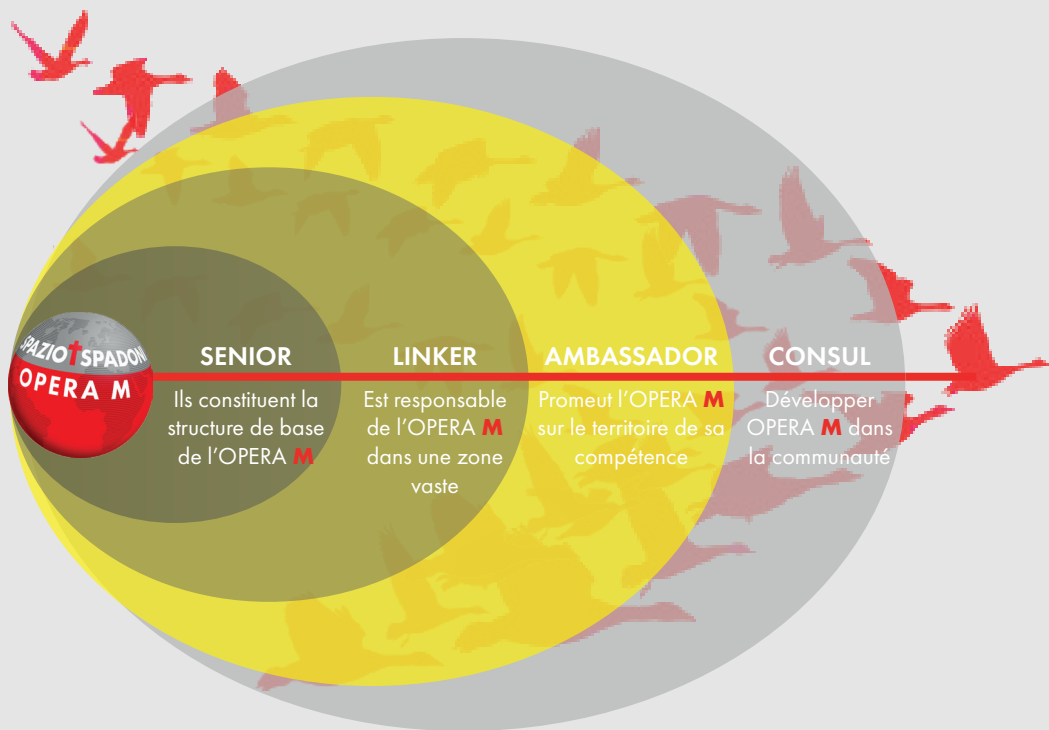
3 OPERA M

organisation

OPERA **M** adopte *l'éthique du vol d'oiseaux*. On s'organise, on se déplace et on se développe avec la contribution de tous, comme les oiseaux qui tournent dans le ciel, et chacun vole à l'unisson avec les autres pour faire partie d'un seul corps. C'est l'équilibre parfait de cette cohésion qui donne le sens et la force de l'ensemble.

Comme dans un vol d'oiseaux, l'OPERA **M** n'est pas hiérarchisé, mais il répartit entre tous la charge, l'honneur de construire le modèle de vol dans le ciel. Un système vertueux dans lequel il suffit de suivre des règles simples pour obtenir un mouvement collectif.

OPERA **M** dispose d'une STRUCTURE ORGANISATIONNELLE conçue pour que les activités puissent se dérouler de manière régulière, rapide et rentable, sans chevauchement des rôles et dans l'intérêt commun.



Dans OPERA **M**, la méthode est fondamentale: elle oriente à la fois l'**attitude** de l'opérateur vis-à-vis des œuvres et la **manière** dont ces œuvres sont formées et façonnées au cours du processus. Un processus qu'il faut comprendre comme actif et en mouvement, depuis la sensibilisation dans les territoires jusqu'à la construction des Œuvres de la Communauté miséricordieuse¹.

L'**ATTITUDE** est pour OPERA **M** l'approche et **COMMENT se déroule le travail sur terrain**.

APPROCHE

Le modèle de référence de la méthode OPERA **M** repose sur quatre concepts clés

SYNODALITÉ

La synodalité signifie construire avec les autres la réflexion, la synthèse et les propositions, non pas comme un simple geste de respect, mais comme un élément irremplaçable de communion et de partage dans le cheminement de l'OPERA **M**.

Les œuvres de miséricorde ne peuvent être générées sans un désir permanent de partage, ce qui nécessite du temps pour l'écoute mutuelle, le soin des relations, la capacité de remettre en question ses propres certitudes dans une rencontre vraie et générative en accueillant la pensée de l'autre.

ACCOMPAGNEMENT

L'œuvre n'est pas jouée, mais elle est vécue ensemble.

Accompagner, c'est partager l'œuvre dans sa réalisation en se plaçant dans une condition de découverte mutuelle et toujours nouvelle avec l'œuvre elle-même et les personnes qui l'animent. Pour cela, il faut prendre conscience de sa propre fragilité et de son insécurité face à une réalité que l'on ne peut vraiment comprendre qu'à travers l'expérience des autres. Ce n'est qu'ainsi qu'il devient un échange entre personnes fragiles, qui place chacun dans la condition de *donner et de recevoir* en même temps.

¹ Les Œuvres de la Communauté miséricordieuse sont cependant des "œuvres artisanales": aucune n'est identique à une autre; nos mains peuvent les façonner selon une méthode commune, mais chacune d'entre elles prend une forme différente.

Et c'est pourquoi nous pouvons donner vie à une véritable **réÉvolution** culturelle précisément en ayant une référence méthodologique qui est une orientation pour ensuite agir et construire un "artisanat" chaque fois différent, avec des gestes simples qui savent atteindre le corps et l'esprit, c'est-à-dire la vie des personnes.

PRO MISERICORDE

spazio + spadoni a réalisé et continue à alimenter en permanence une pluralité d'instruments opérationnels et indications/suggestions accessibles à tous pour promouvoir l'OPERA **M** à différents niveaux.

La plupart de ces «instruments» sont multilingues. Rendez-vous dans la section appropriée du portail pour voir la composition mise à jour de la «boîte à outils».

LA FORME DE L'OPERA **M**

Elle est représentée par une main. Chaque doigt de la main laisse une **EMPREINTE** qui renvoie à un concept retenu nécessaire et essentiel pendant qu'on réalise une œuvre, afin que l'acte ait un sens de plénitude et soit à son tour capable de contaminer positivement d'autres personnes.

Les 5 **empreintes** qui constituent la **Forme d'OPERA **M****

- Invoques
- Ecoutes
- Rencontres
- Opérons
- Inondons

Pour en savoir plus sur la forme d'OPERA **M**, vous pouvez consulter la rubrique dédiée sur le site (spaziospadoni.org).

LE SYMBOLE

Le foulard est un élément distinctif du bénévole OPERA **M** et symbolise son appartenance, son identité et sa valeur au groupe. Il est constitué d'un carré de tissu à porter enroulé autour du cou. Porter le foulard signifie adhérer et promouvoir le service miséricordieux, la croissance spirituelle et l'engagement à diffuser les œuvres de miséricorde.

LES COULEURS D'OPERA M

- Le **ROUGE** est la couleur de l'énergie et de la force. C'est un élan pour la réÉvolution des œuvres de miséricorde.
- Le **BLANC** représente toujours un début: une page blanche sur laquelle nous commençons à écrire notre histoire ensemble.
- Le **GRIS** est la couleur de la prière et de la réciprocité fraternelle dans OPERA M.

LA DEVISE D'OPERA M

"La miséricorde de Dieu est à l'œuvre".

On y répond:

"Toujours!".

La devise est prononcée à chaque fois que nous adressons une salutation.

PRIÈRE DE L'ARTISAN DES ŒUVRES DE MISERICORDE

Seigneur, fais de moi un artisan de ta miséricorde,
afin qu'à travers les œuvres de miséricorde corporelles et spirituelles,
je puisse apporter la tendresse de ton amour
à ceux qui sont dans le besoin.
Amen!

PRIÈRE JACULATOIRE

Esprit de miséricorde,
me voici,
animant nos œuvres.



Le foulard est un élément distinctif du bénévole OPERA **M** et symbolise son appartenance, son identité et sa valeur au groupe. Il est constitué d'un carré de tissu à porter enroulé autour du cou. Porter le foulard signifie adhérer et promouvoir le service miséricordieux, la croissance spirituelle et l'engagement à diffuser les œuvres de miséricorde.

en dehors d'une célébration ou d'un rite

pour une remise rapide «Laïque»

Celui qui remet le foulard appelle le nouveau volontaire par son nom.

Le nouveau volontaire répond:

«**HIC SUM**»: «**ME VOICI**».

À ce moment le foulard lui est remis, et on le lui fait porter au cou. Dans un autre cas, celui qui remet le foulard dit:

«**LA MISÉRICORDE DE DIEU EST À L'ŒUVRE**».

Et le volontaire qui le reçoit répond:

«**TOUJOURS**».

au cours

d'une célébration ou d'une cérémonie

pour une remise plus officielle

R I T E D E R E M I S E D U F O U L A R D S

Au cours d'une célébration religieuse ou d'une cérémonie laïque, ou pendant la Sainte Messe, après le **Credo**, la personne qui préside appelle les volontaires un à un, par leur nom propre, et procède à la remise des foulards.

Le volontaire appelé se lève et, de sa place il répond:

«**HIC SUM**»: «**ME VOICI**».

Ensuite il s'avance et s'aligne, avec les autres volontaires appelés, devant la personne chargée de remettre le foulard et de le faire porter au volontaire.

Une fois que tous les volontaires ont été appelés et se trouvent devant le célébrant, ils récitent ensemble la prière ci-après:

«**SEIGNEUR, FAIS DE MOI UN ARTISAN DE TA MISÉRICORDE, AFIN QU'À TRAVERS LES ŒUVRES DE MISÉRICORDE CORPORELLES ET SPIRITUELLES, JE PUISSE APPORTER LA TENDRESSE DE TON AMOUR A CEUX QUI SONT DANS LE BESOIN**».

Les fidèles et toute l'assemblée répondent:
«**AMEN**».

Le responsable chargée de la remise du foulard, dit pendant qu'il remet le foulard au volontaire:

«**LA MISÉRICORDE DE DIEU EST À L'ŒUVRE**».

Le volontaire répond:

«**TOUJOURS**».

Et le célébrant lui fait porter le foulard au cou.

La liturgie se poursuit par la prière universelle ou par la cérémonie (religieuse ou laïque).

SAINT JOSEPH

Présentation du patron de spazio + spadoni

Avec le cœur humble et la gratitude envers Dieu, nous venons vous informer que nous avons choisi et décidé de confier l'œuvre de spazio + spadoni au puissant patronage de saint Joseph, ancien patron de l'Église universelle, épouse du Christ et gardien silencieux et fidèle de Jésus, l'ouvrier de la miséricorde. Nous invitons tous les habitants de la famille spazio + spadoni à le célébrer chaque année, le 19 mars, jour qui lui est dédié.

Prières à Saint Joseph, protecteur de spazio + spadoni

Père et Créateur du monde,
accorde-nous,
par l'intercession et l'exemple de saint Joseph,
d'être fidèles aux responsabilités que tu nous confies et
de devenir les artisans de la réÉvolution des œuvres de
miséricorde.

Accorde-nous de toujours bénéficier de sa protection
afin que nous puissions intercepter toutes les souffrances
du monde,
dont le crucifix est l'icône la plus convaincante.
Amen



LA MISÉRICORDE DE DIEU EST À L'ŒUVRE TOUJOURS



PROMOUVOIR VOTRE CHARISME EN 30 LANGUES SUR SPAZIOSPADONI.ORG

spaziospadoni.org



Partner



francescoeconomy.org



SPAZIO†SPADONI

GÉNÈRE DES ACTIONS DE MISSION ET DE MISÉRICORDE DANS LE MONDE